

ISTITUTO PARITARIO “MADDALENA DI CANOSSA”

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^]LSA

Anno scolastico 2025-2026

INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PROFILO STORICO	4
3. PROFILO ATTESO IN USCITA	6
4. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI.....	9
5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE	12
6. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX-PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO).....	13
7. ORIENTAMENTO.....	16
8. CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	18
9. ATTIVITÀ DI RECUPERO.....	19
10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	20
11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	21
12. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	29
APPENDICE A - PROGETTAZIONI DISCIPLINARI	30
○ Religione Cattolica.....	30
○ Filosofia	31
○ Storia.....	33
○ Lingua e letteratura italiana.....	38
○ Matematica.....	41
○ Fisica.....	45
○ Scienze naturali e sperimentali	47
○ Informatica.....	49
○ Lingua e cultura straniera – Inglese	51
○ Disegno e Storia dell'arte.....	53
○ Scienze motorie.....	57
○ Educazione civica	58
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	60

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio di classe del quinto anno è formato da:

Disciplina	Docente
RELIGIONE CATTOLICA	PROF. BORIS SANVITO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF. FILIPPO MAURI
STORIA	PROF.SSA LAURA PIROTTA
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	PROF.SSA FRANCESCA MISEROCCHI
MATEMATICA	PROF. FEDERICO BORIN
FISICA	PROF. FEDERICO BORIN
INFORMATICA	PROF. ISACCO BERETTA
FILOSOFIA	PROF.SSA LAURA PIROTTA
SCIENZE NATURALI E SPERIMENTALI	PROF.SSA ALICE ZANZOTTERA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	PROF. MARCO TORRISI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF. DARIO INZIS

L'evoluzione temporale della composizione del CdC risulta così riassunta:

Discipline	2023-2024	2024-2025	2025-2026
RELIGIONE CATTOLICA	SANVITO	SANVITO	SANVITO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	TAGLIABUE	TAGLIABUE / MAURI	MAURI
STORIA	MANZON	SALA	PIROTTA
FILOSOFIA	MANZON	CAMBIAGHI / PIROTTA	PIROTTA
MATEMATICA	SBARUFATTI	POZZI	BORIN
FISICA	BORIN	RICCIARDELLI/BORIN	BORIN
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	BORGONOVO	MISEROCCHI	MISEROCCHI
SCIENZE NATURALI E SPERIMENTALI	ZANZOTTERA	ZANZOTTERA	ZANZOTTERA
STORIA DELL'ARTE	TORRISI	TORRISI	TORRISI
INFORMATICA	BOLETTI	PIROLA	BERETTA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	INZIS	INZIS	INZIS

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PROFILO STORICO

A.S.	ISCRITTI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	TRASFERITI
2023-2024	23 (19 + 4 inserimenti)	23	-	-
2024-2025	24 (23+1 inserimento)	24	-	-
2025-2026	24	-	-	-

All'inizio dell'anno scolastico 2025-2026 la classe è formata da 24 alunni: 21 maschi e 3 femmine.

All'inizio del terzo anno, la classe vede l'inserimento di 4 nuovi studenti.

All'inizio del quarto anno la classe si compone di 24 alunni, di cui un nuovo studente inserito a settembre. Uno studente aderisce al programma del semestre all'estero e rientra regolarmente a settembre del quinto anno.

Nell'ultimo anno, buona parte degli alunni ha raggiunto un livello di maturazione tale da permettere loro di acquisire maggiore consapevolezza delle proprie conoscenze, abilità e competenze, dei propri mezzi e delle proprie difficoltà, e di affrontare quindi con serietà l'Esame di Maturità. Alcuni studenti, tuttavia, appaiono meno motivati o impegnati nella preparazione dell'Esame.

In linea generale, l'atteggiamento dimostrato dalla classe nell'ultimo anno rispecchia quello degli anni precedenti: la classe è attiva e dimostra un atteggiamento positivo e propositivo nei confronti dell'attività didattica, ma in maniera scostante: si passa da momenti di grande lavoro in classe e a casa a momenti di maggiore disattenzione. A ciò si collega anche la difficoltà degli studenti, caratterizzati per la maggior parte da una grande vivacità, a dosare le proprie energie: momenti di grande esuberanza, talvolta eccessiva, sono stati seguiti da altri di forte stanchezza e affaticamento. Va segnalato come nell'ultimo anno questo tratto si sia accentuato, anche a causa dell'insofferenza dimostrata da una parte della classe, già proiettata verso il nuovo mondo universitario e lavorativo, verso gli obblighi e i doveri scolastici. Per le ragioni presentate sopra, il gruppo classe e i singoli studenti sono stati richiamati sul piano disciplinare per eventi minori, ma ripetutisi nel tempo, come ingressi in ritardo o dimenticanze di vario tipo.

Nella relazione con i docenti, tuttavia, gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento corretto, collaborativo e rispettoso, con rarissime eccezioni. Anche al di fuori dell'ambiente scolastico, gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento consono, per quanto vivace.

Diversi sono gli stili cognitivi e di apprendimento riscontrati all'interno del gruppo classe. Si registra la presenza di tre studenti con BES definiti in base alla direttiva MIUR del 27 dicembre 2012. Di questi: uno con DSA, per il quale, in base alla L. 8 ottobre 2010, n.170, è stato redatto un Piano Didattico Personalizzato; due con BES, per i quali, in base alla L. sopracitata, alla L. 5 febbraio 1992, n. 104, ai D.I. 29 dicembre 2020, n. 182 e 1° agosto 2023, n. 153, sono stati redatti rispettivamente un Piano Didattico Personalizzato (indicato d'ora in avanti con la sigla PDP) e un Piano Educativo Individualizzato (indicato d'ora in avanti con la sigla PEI). Gli allievi in questione, di conseguenza, si avvalgono degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai rispettivi PDP e PEI. La relativa documentazione è consultabile nell'archivio riservato. Infine, a fronte della documentazione relativa agli impegni sportivi, sulla scorta del D.M. 10 aprile 2018, n. 279, è stato redatto per quattro studenti un Patto Sportivo che permettesse loro di conciliare la vita scolastica alla vita sportivo agonistica.

Sul fronte dello studio personale, dell'autonomia di lavoro e del rendimento scolastico, la classe ha raggiunto livelli differenti: alcuni studenti hanno maturato una piena consapevolezza delle proprie capacità e competenze; altri, invece, hanno affrontato quest'ultimo anno con maggior fatica,

personale o legata alle circostanze imposte, lasciando aperto il proprio percorso di maturazione e autoconsapevolezza.

Da un punto di vista didattico, soprattutto negli ultimi mesi del presente anno scolastico, è emersa una discreta eterogeneità nella classe. Da una parte, alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenze, buone capacità nell'espone e nell'argomentare, nonché nel proporre utili collegamenti interdisciplinari. Dall'altra, si è rilevata nel corso dell'anno una maggiore difficoltà da parte di un gruppo a tenere il passo con i nuovi argomenti, più astratti e complessi, e a restituire nelle prove le conoscenze e le competenze richieste.

3. PROFILO ATTESO IN USCITA

Si riporta quanto presente nel PECUP, Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, definito dal D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

- **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
 - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna (inglese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

- **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Di seguito gli **obiettivi specifici del Liceo scientifico, opzione Scienze applicate**.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati e la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali;
- Analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- Saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

4. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

Tra gli obiettivi in uscita comuni a tutti i licei stabiliti nel PECUP e sopra riportati si osserva quanto segue:

- **Area metodologica e area logico-argomentativa:** si può ritenere che tutti gli studenti abbiano sviluppato un metodo di studio discretamente autonomo e strutturato, in alcuni casi accompagnato anche da una certa attitudine alla rielaborazione critica personale. Attraverso lo studio delle diverse discipline e le occasioni offerte dal lavoro in classe, gli studenti hanno progressivamente acquisito un maggior rigore logico e una discreta capacità di argomentare le proprie affermazioni. Nelle discipline dell'area storico-filosofica, alcuni studenti, anche in virtù di una naturale propensione per la materia, hanno maturato adeguate competenze logico-argomentative che consentono loro di affrontare in modo autonomo e critico gli argomenti e di operare significativi collegamenti interdisciplinari; per la gran parte della classe tali competenze si attestano su un livello discreto, mentre un numero ristretto di studenti rivela qualche difficoltà nell'argomentare e nell'esporre in modo organico quanto appreso.
- **Area comunicativa:** le competenze comunicative in riferimento alla padronanza della lingua italiana mostrano un quadro diversificato. Un gruppo ristretto di studenti dimostra di saper gestire con sicurezza la lingua nei diversi ambiti comunicativi, utilizzando un lessico specifico adeguato e affrontando l'analisi dei testi con un approccio critico consapevole. Gli alunni in questione sono in grado di produrre elaborati coerenti e di sostenere un ragionamento articolato, supportandolo con esempi pertinenti. La maggior parte degli studenti si assesta su un livello medio, dimostrando le precedenti competenze descritte sopra, ma a un livello meno avanzato. Soltanto un ristrettissimo gruppo di studenti dimostra notevoli difficoltà, più sul piano scritto che su quello orale, affrontate però con una decisa volontà di miglioramento. Più in generale, si evidenziano nella classe diffuse difficoltà nella gestione degli aspetti più avanzati della produzione di testi: sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico letterario e specialistico.

In riferimento alla lingua inglese, la maggior parte degli studenti ha acquisito le strutture, le modalità e le competenze comunicative che permettono loro di assestarsi su un livello intermedio fra B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, mentre un buon gruppo di studenti, anche se minore, ha raggiunto un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Inoltre, un ristretto gruppo di studenti si assesta su un livello superiore al B2, in particolare sul lato comunicativo, soprattutto in virtù di lunghi periodi trascorsi in paesi anglofoni. Gli studenti sanno generalmente riconoscere i rapporti e stabilire le connessioni con la lingua italiana e la maggior parte di loro ha anche acquisito competenze buone relativamente alla creazione di collegamenti interdisciplinari.

- **Area storico-umanistica:** in ambito umanistico, gli alunni, al termine del percorso quinquennale possiedono, per la quasi totalità, un livello discreto di conoscenze, abilità e competenze riguardanti la storia, la geografia, la letteratura, l'arte, la filosofia, la religione italiana ed europea.

Solo in pochi casi queste rimangono lacunose e mal organizzate. Si evidenzia comunque, in gran parte della classe, un maggior interesse e una maggiore predisposizione per le discipline di area scientifica, matematica e tecnologica. Non sono mancati tuttavia interesse e coinvolgimento nelle tematiche storico-sociali affrontate. Emerge in particolare in alcuni alunni una buona capacità critica e di analisi che li pone in relazione agli apprendimenti con una modalità interrogante e costruttiva. Trattando spesso di temi molto attuali si è lavorato in un'ottica di dialogo tra la realtà presente e la teoria studiata, così da allenare la connessione tra le due dimensioni al fine di colmare lo scollamento tra teoria e pratica, che spesso gli studenti lamentano. Questa competenza è stata raggiunta dalla maggior parte degli alunni, che riescono a leggere tra le dinamiche sociali contemporanee dando loro significati diversi attraverso riferimenti a strutture teoriche apprese.

- **Area scientifica, matematica e tecnologica:** nel corso dell'ultimo anno la classe ha affrontato il percorso dell'area matematico-scientifica in un quadro di partenza non del tutto omogeneo, anche in relazione ad alcune discontinuità pregresse nello svolgimento del curriculum. In particolare, all'inizio del quinto anno sono emerse lacune significative in alcuni nuclei fondanti del programma degli anni precedenti, quali goniometria, trigonometria, funzioni esponenziali e logaritmiche, trasformazioni geometriche e geometria euclidea dello spazio. Per quanto possibile, tali contenuti sono stati ripresi in forma sintetica e funzionale allo svolgimento del programma dell'ultimo anno, con l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti minimi necessari per affrontare gli argomenti successivi.

La classe ha risposto in modo differenziato a tale attività di recupero e consolidamento: alcuni studenti hanno mostrato interesse, capacità di rielaborazione personale e disponibilità ad approfondire autonomamente i contenuti, riuscendo così a colmare in buona misura le carenze pregresse; altri, invece, presentano ancora fragilità nei prerequisiti e nell'uso consapevole di procedure e proprietà fondamentali, soprattutto quando tali conoscenze devono essere applicate in contesti non immediati o in problemi articolati.

Nel corso dell'anno, gli studenti hanno comunque lavorato sui principali nuclei tematici previsti dal curriculum di quinta, sviluppando, seppure a livelli diversi, competenze relative all'analisi di funzioni, al calcolo differenziale e integrale, all'interpretazione di grafici, dati e modelli, nonché alla risoluzione di problemi mediante strumenti matematici e scientifici. In ambito fisico e scientifico-tecnologico, la classe ha consolidato la capacità di analizzare fenomeni, individuare relazioni tra grandezze, utilizzare modelli interpretativi e argomentare, con diverso grado di autonomia, le procedure adottate.

Una parte della classe è in grado di affrontare situazioni problematiche con discreta autonomia, utilizzando un linguaggio specifico adeguato e mostrando capacità di collegamento tra i diversi contenuti disciplinari. Un altro gruppo necessita invece di guida nell'impostazione dei procedimenti e manifesta incertezze soprattutto nei passaggi che richiedono il richiamo di prerequisiti non pienamente acquisiti negli anni precedenti.

Nel complesso, il percorso svolto ha consentito alla classe di maturare competenze matematico-scientifiche generalmente sufficienti, ma caratterizzate da livelli di padronanza disomogenei.

Permangono, per alcuni studenti, fragilità riconducibili sia alla complessità degli argomenti affrontati nell'ultimo anno sia alla necessità di recuperare, in tempi limitati, nuclei disciplinari essenziali che avrebbero richiesto un più ampio tempo di assimilazione e consolidamento.

Nell'ambito delle scienze naturali la gran parte degli studenti ha acquisito i contenuti e il linguaggio tecnico fondamentali delle discipline comprese in questo ambito (Scienze della Terra, Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie); grazie all'uso del laboratorio ha inoltre sviluppato dimestichezza con le procedure e i metodi di ricerca caratteristici di esse. Gli studenti sono in grado di comprendere un testo tecnico-scientifico e di elaborare sintesi e analizzare i dati in modo critico. Gli studenti sono in grado di redigere relazioni di laboratorio complete e di sintesi delle attività svolte.

Nell'area informatica il livello raggiunto dalla classe risulta differenziato, anche in ragione degli stretti collegamenti del programma con diversi nuclei tematici di matematica e fisica. In particolare, una parte significativa delle lezioni è stata dedicata al consolidamento dell'analisi differenziale, affrontata non solo nei suoi aspetti numerici ma anche in quelli concettuali e applicativi. Anche in questo ambito la risposta degli studenti è stata disomogenea: alcuni hanno mostrato buone capacità di astrazione e di analisi dei problemi, utilizzando con padronanza le forme di ragionamento logico e i linguaggi propri dell'informatica; altri, invece, conservano lacune pregresse, in alcuni casi rilevanti, che ne hanno limitato l'autonomia nella risoluzione di problemi scientifici di una certa complessità.

5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

In relazione alla programmazione del consiglio di classe, le attività integrative svolte nel triennio 2023-2026 sono state le seguenti:

Durante il terzo anno (anno scolastico 2023-2024):

- Partecipazione a una lezione di arrampicata;
- Partecipazione all'evento *Accendi la vita*, per celebrare i 250 anni dalla nascita di santa Maddalena di Canossa a Verona;
- Partecipazione all'incontro *Educare per prevenire*, presso l'Università degli Studi di Milano;
- Partecipazione alla giornata sportiva presso la palestra *Forti e liberi* di Monza;
- Seminario tecnico presso l'Ordine degli Ingegneri di Monza e della Brianza – Brianzacque;
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese *Hamlet* presso il Teatro Manzoni di Monza;
- Visita al Nokia Park Energy di Vimercate;
- Visita alle chiuse leonardesche di Mantova.

Durante il quarto anno (anno scolastico 2024-2025):

● **Uscite didattiche**

- Viaggio di istruzione a Firenze;
- Viaggio di istruzione a Napoli;
- Visita al Museo della scienza e della tecnica.

● **Incontri con esperti**

- Attività e incontri connessi al Bando Polaris;
- Incontro con il Prof. Banfi dell'Università Cattolica di Milano sul sistema universitario;
- Progetto di orientamento *Progetto Mentoring – Professionisti Rotary*.

Durante il quinto anno (anno scolastico 2025-2026):

● **Uscite didattiche**

- Viaggio di istruzione a Praga;
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese *1984* presso il Teatro Manzoni di Monza;
- Visita al Memoriale della Shoah;
- Visita al Nokia Park Energy di Vimercate;
- Visita del Festival della fotografia etica di Lodi.

● **Incontri con esperti e testimoni**

- Attività e incontri connessi al Bando Polaris;
 - Incontro con il Prof. Banfi dell'Università Cattolica di Milano sul sistema universitario;
- Progetto di orientamento *Progetto Mentoring – Professionisti Rotary*.
- Progetto *Giovani e Impresa* a cura di Brianza Solidale (facoltativo);

6. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

Secondo quanto previsto dall'art. 1, co. 6, del D.L. 9 settembre 2025, n. 127, fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, la denominazione «formazione scuola-lavoro» (indicata d'ora in avanti con la sigla FSL) sostituisce la precedente denominazione «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento» (indicati con la sigla PCTO). Secondo le linee-guida formulate dall'allora MIUR (oggi MIM) ai sensi dell'art. 1, co. 785, L. 30 dicembre 2018, n. 145, la FSL (ex PCTO, ex alternanza scuola-lavoro) prevede un percorso di 90 ore nei licei da svolgersi durante il triennio.

La FSL è stata sviluppata con le seguenti finalità:

- sviluppare competenze trasversali utili alla formazione della persona in un contesto non scolastico;
- acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale e costruire una “cultura del lavoro” e del suo valore;
- sviluppare una coscienza critica che aiuti lo studente a cogliere la propria vocazione e a valorizzare i propri talenti anche grazie alle esperienze svolte e agli stimoli ricevuti in un contesto non scolastico;
- costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- sviluppare il concetto di “imprenditorialità” e promuovere l'iniziativa personale nello studio e nel lavoro.

L'esperienza si è articolata in svariate tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, stage, esperienze all'estero e partecipazioni a iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza. Le differenti iniziative si sono svolte in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico o nel corso dell'estate.

Di seguito il dettaglio di quanto svolto dagli studenti nel corso del triennio:

Durante il terzo anno (anno scolastico 2023-2024):

- **Esperienze comuni a tutti gli studenti (salvo assenze):**
 - Attività con l'Ordine degli Ingegneri di Monza e della Brianza – Brianzacque;
 - Attività di orientamento PNRR Bicocca;
 - Corso sulla sicurezza;
 - Ore in aula con il docente responsabile PCTO;
 - Progetto madrelingua - Didattica orientativa multilinguistica;
 - Visita al Nokia Park Energy di Vimercate.
- **Esperienze svolte da alcuni studenti:**
 - Viaggio di studio in Irlanda (1 persona).

Durante il quarto anno (anno scolastico 2024-2025):

- **esperienze comuni a tutti gli studenti (salvo assenze):**
 - Incontro con il Prof. Banfi dell'Università Cattolica di Milano sul sistema universitario;

- Ore in aula con il docente responsabile PCTO;
 - Progetto di orientamento *Progetto Mentoring – Professionisti Rotary*;
 - Progetto madrelingua – Didattica orientativa multilinguistica
 - Visita al Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci di Milano;
- **esperienze svolte da alcuni studenti:**
 - Partecipazione individuale agli Open Day universitari;
 - Progetto IDA *Future We Want*, giovani ambasciatori ONU – New York (15 studenti);
 - Progetto IDA *We Are Europe* – Bruxelles (2 studenti);
 - Salone dello studente presso il Liceo Frisi di Monza;
 - Salone dello studente: campus;
 - Semestre all'estero (USA – 1 studente).

Durante il quinto anno (anno scolastico 2025-2026):

- **esperienze comuni a tutti gli studenti (salvo assenti):**
 - Progetto di orientamento *Progetto Mentoring – Professionisti Rotary*;
 - Resoconto e discussione delle esperienze di stage svolte durante il periodo estivo.
- **esperienze svolte da alcuni studenti:**
 - Partecipazione individuale agli Open Day universitari;
 - Progetto *Giovani e Impresa* a cura di Brianza Solidale.

Enti convenzionati con l'Istituto presso cui i singoli studenti hanno svolto stage nel corso del triennio:

- A.s.d. Subacquea Riviera dei Cedri;
- Boggi srl – Londra
- DB Engine Technology srl;
- Istituto Lagrange di Torino
- Istituto scolastico Maddalena di Canossa – Monza – Scuola secondaria di primo grado;
- NordElettronica;
- Olab Farmaceutica srl;
- Omega Lab srl;
- Oratorio San Gerardo al Corpo;
- Ospedale San Gerardo di Monza;
- Spazio Giovani – Impresa Sociale;
- Università di Pavia.
- Universo Acqua srl

Sia le attività in aula sia quelle svolte nel periodo di stage presso le strutture esterne alla scuola hanno avuto il comune obiettivo di sviluppare una serie di competenze che il Consiglio di Classe ha individuato e che ha poi condiviso con i tutor aziendali per la valutazione degli studenti:

Competenza	Descrizione
Diagnosi	Lo studente/la studentessa riconosce gli elementi del contesto organizzativo e / o del processo produttivo.
Relazione	Si relaziona positivamente con il proprio tutor e con le altre persone (lavoratori, volontari, utenti) presenti nella struttura.
Comunicazione	Comunica efficacemente in italiano ed eventualmente in inglese.
Gestione del tempo	Gestisce proficuamente il tempo lavorativo.
Adattamento	Si adatta ai diversi ambienti culturali e di lavoro.
Lavoro di gruppo	Collabora nel gruppo.
Problem solving	Analizza e propone ipotesi di soluzione dei problemi.
Organizzazione del proprio lavoro	Organizza proficuamente il proprio lavoro seguendo le indicazioni del proprio tutor.
Spirito di iniziativa	Dimostra di avere spirito di iniziativa (si informa, pone domande, si propone per svolgere compiti, condivide le sue osservazioni).
Flessibilità	Dimostra di possedere flessibilità modificando il proprio comportamento a seguito delle osservazioni / indicazioni ricevute.

Sono disponibili nei registri delle attività FSL della classe in oggetto le tabelle relative al monte ore conseguito presso diversi enti nell'anno scolastico 2024-2025 e in generale del monte ore complessivo svolto nel triennio 2023-2026.

Vd. Allegato A – Monte ore FSL 5LSA.

7. ORIENTAMENTO

Con lo scopo di sostenere gli alunni nel percorso di orientamento, inteso come percorso che parta da una adeguata conoscenza di sé, dei propri talenti delle proprie passioni, abilità e competenze, e nel senso della conoscenza del “sistema universitario” e dell’offerta didattica delle facoltà e dei principali atenei, ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, che ha attuato le Linee guida per l’orientamento, attuando la riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), la scuola, nel triennio 2023-2026, ha sviluppato le attività riportate nel programma sotto riportato.

Tali attività sono state organizzate e coordinate dalle figure del docente orientatore di istituto e del docente tutor della classe; quest’ultima figura ha inoltre svolto il ruolo di referente per i singoli casi individuali degli alunni, fungendo da punto di riferimento nel compimento della scelta orientativa post diploma.

Il docente orientatore di istituto ha organizzato i seguenti incontri e proposto le seguenti attività, con l’obiettivo di garantire il raggiungimento, per ogni studente, di almeno 30 ore di orientamento annue:

Durante il terzo anno (anno scolastico 2023-2024):

- **Esperienze comuni a tutti gli studenti (salvo assenti):**
 - Corsi di orientamento PNRR presso l’Università Bicocca di Milano;
 - Corso sulla sicurezza;
 - Giornata di spiritualità;
 - Incontro con la Commissione PCTO (ora Commissione FSL e Orientamento);
 - Laboratorio di analisi testuale e di dibattito;
 - Partecipazione alla Giornata per l’eliminazione della violenza di genere e stereotipi presso l’Università Statale di Milano;
 - Progetto a cura dell’Ordine degli Ingegneri di Monza e della Brianza – Brianzacque;
 - Progetto madrelingua - Didattica orientativa multilinguistica;
 - Progetto scolastico *Monza e le arti: come nasce un museo*;
 - Progetto scolastico sulla Costituzione;
 - Progetto scolastico tecnologico STEAM *Acqua e sostenibilità*;
 - Progetto Web Love a cura della psicologa di Istituto;
 - Visita al Nokia Park Energy di Vimercate;
 - Visita alle chiuse leonardesche di Mantova.
- **Esperienze svolte da alcuni studenti:**
 - Progetto Erasmus+.

Durante il quarto anno (anno scolastico 2024-2025):

- **Esperienze comuni a tutti gli studenti (salvo assenti):**
 - Giornata di spiritualità;
 - Incontro con il Prof. Banfi dell’Università Cattolica di Milano sul sistema universitario;
 - Incontro con la Commissione PCTO (ora Commissione FSL e Orientamento);
 - Progetto di orientamento *Progetto Mentoring – Professionisti Rotary*;
 - Progetto madrelingua - Didattica orientativa multilinguistica;
 - Visita al Museo della Scienza e della Tecnica.

- **Esperienze svolte da alcuni studenti:**

- Erasmus +;
- Progetto IDA *Future We Want*, giovani ambasciatori ONU – New York;
- Progetto IDA *We Are Europe* – Bruxelles;
- Salone dello studente presso il Liceo Frisi di Monza;
- Salone dello studente: campus;
- Semestre all'estero.

Durante il quinto anno (anno scolastico 2025-2026):

- **Esperienze comuni a tutti gli studenti (salvo assenti):**

- Carriere universitarie internazionali;
- Giornata di spiritualità;
- Incontro con la Commissione FSL e Orientamento (ex Commissione PCTO);
- Progetto di orientamento *ITS: un'opportunità per il tuo futuro dopo il Diploma*;
- Progetto di orientamento *Progetto Mentoring – Professionisti Rotary*;
- Progetto madrelingua - Didattica orientativa multilinguistica;
- Visita al Festival della fotografia etica di Lodi.

- **Esperienze svolte da alcuni studenti:**

- Open day universitari (è stato riconosciuto un massimo di 2 mattinate a seguito della presentazione del certificato di partecipazione);
- Progetto *Giovani e Impresa* a cura di Brianza Solidale.

Il Docente Tutor, come dalle nuove *Linee guida per l'orientamento*, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, introdotte nelle scuole statali e paritarie ha:

- Fornito l'aiuto ed il supporto ad ogni studente della classe attraverso il suo fondamentale ruolo di “consigliere” delle famiglie nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali.
- Seguito gli alunni nella compilazione dell'E-portfolio personale di ogni studente. Secondo le *Linee guida* ogni studente deve registrare le attività svolte nel proprio percorso orientativo, attraverso la Piattaforma Unica, in un portfolio digitale (*E-portfolio*) avente lo scopo di individuare i maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo. Tale archivio digitale comprende il *percorso di studi* compiuti, anche tramite attività che ne documentino la personalizzazione; lo *sviluppo delle competenze* in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale; le riflessioni in chiave *auto valutativa* sul percorso svolto;
- Offerto aiuto ed il sostegno nella scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente, in ciascun anno scolastico e formativo, come il proprio “capolavoro”.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Ai fini della valutazione, l'anno scolastico è stato suddiviso in due periodi: un trimestre (settembre-dicembre) e un pentamestre (gennaio-giugno).

Ogni disciplina ha stabilito nelle riunioni di Dipartimento il numero e la tipologia di prove necessarie per la valutazione degli studenti sia nel trimestre che nel pentamestre, come riportato nel Piano dell'Offerta Formativa. Sempre all'interno dei Dipartimenti sono state elaborate le griglie da utilizzare per la valutazione delle prove scritte, orali e pratiche; specifiche griglie sono state poi predisposte per gli studenti DSA e BES.

Il punteggio relativo al credito scolastico di ogni studente viene attribuito secondo quanto segue:

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017 – Allegato A – Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

La fascia di punteggio è individuata in base alla media dei voti, compreso il voto di comportamento ed esclusi il giudizio di religione e i voti degli eventuali laboratori interni e/o esterni.

Come previsto dall'ordinanza ministeriale del 26 marzo 2026 concernente l'Esame di Maturità per l'anno 2025/2026, può essere attribuito il punteggio massimo all'interno della fascia di punteggio corrispondente alla media dei voti di fine anno allo studente con voto di comportamento pari o superiore a nove decimi.

In tale caso, il Consiglio di Classe può deliberare il punteggio massimo della fascia per lo studente per cui ricorra almeno uno dei casi sottoelencati:

- ammissione all'Esame di Stato senza elevazione dell'insufficienza;
- media aritmetica dei voti con il primo decimale pari o superiore 5;
- frequenza assidua e regolare (numero di ore di assenza inferiore al 10%);
- partecipazione attiva e meritevole alla vita scolastica a giudizio del consiglio di classe.

Inoltre, il Collegio docenti delibera i seguenti criteri:

- voto uguale o superiore a otto in Religione.

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero in itinere sono state svolte durante tutto l'anno scolastico a discrezione di ciascun docente di materia.

Gli studenti hanno anche avuto la possibilità di frequentare durante il corso dell'anno scolastico sportelli help pomeridiani garantiti settimanalmente nelle varie discipline del corso di studi. Ogni studente aveva facoltà di iscriversi ad un corso di recupero indipendentemente dal docente proponente, indicando un argomento preciso e circoscritto su cui concentrare il recupero.

Durante la settimana di sospensione delle lezioni (26-30 gennaio 2026) sono state effettuate delle lezioni di recupero per gli studenti con lacune; per gli alunni che invece non presentavano situazioni insufficienti sono state organizzate lezioni alternative su argomenti originali e approfondimenti. Durante l'intera settimana, quindi, la programmazione è stata messa in pausa così come i momenti valutativi per dar modo agli studenti con difficoltà di riallinearsi.

Inoltre, gli studenti che hanno riportato insufficienze nel trimestre hanno avuto da un minimo di due a un massimo di tre possibilità di recupero della disciplina nel corso del pentamestre, da ultimare entro la sospensione pasquale. Qualora l'esito finale fosse positivo si è proceduto ad avvisare le famiglie dell'avvenuto recupero; in caso, invece, di esito negativo in tutte le prove somministrate, la valutazione insufficiente è stata registrata nel pentamestre, entrando quindi nella media del secondo periodo didattico.

10.SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state somministrate due prove scritte di simulazione d'esame. La simulazione di prima prova scritta, della durata di sei ore, si è svolta nella giornata scolastica del 18 maggio 2026. Sono state adottate le stesse regole per lo svolgimento della prova dell'Esame stesso. La simulazione di seconda prova scritta, della durata di sei ore, si è svolta nella giornata scolastica del 19 maggio 2026, con le stesse modalità sopraindicate. È stata organizzata inoltre una simulazione del colloquio orale, che si è svolta in data 28 maggio 2026 con un candidato estratto. Dopo la data del 15/05/2026, i docenti hanno somministrato stimoli didattici finalizzati a esercitare negli studenti un approccio consapevole e interdisciplinare alle diverse discipline; nel pentamestre, i docenti hanno impostato le prove di verifica orale tenendo conto delle indicazioni ministeriali e attenendosi in particolare all'Ordinanza Ministeriale 54 del 26 marzo 2026.

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ALLEGATO A – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione delle prove scritte sulla base del quadro di riferimento fornito dal Ministero per la Valutazione della Prima Prova dell'Esame di Maturità

TIPOLOGIA A

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	— /10
			Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
			Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
		Coesione e coerenza testuali.	Testo coerente e coeso (9-10)	— /10
			Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
			Disordinato e poco coeso (1-5)	
	INDICATORE 2 20 punti	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	— /10
			Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
			Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <i>Per studenti con DSA: Chiarezza e correttezza espositiva</i>	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) <i>Forma sempre chiara e corretta nell'esposizione (9-10)</i>	— /10
			Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) <i>Forma non sempre chiara e corretta nell'esposizione (6-8)</i>	
			Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) <i>Forma confusa e poco o per niente strutturata (1 - 5)</i>	
	INDICATORE 3 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	— /10
			Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
			Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	— /10

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA MAX 40 PUNTI	Tipologia A 40 punti		Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
			Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	/10
			Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
			Vincoli rispettati in parte (1-5)	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Temi principali pienamente compresi (9-10)	/10
			Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
			Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	/10
			Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
			Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
		Interpretazione corretta e articolata del testo.	Comprensione del testo profonda e sempre puntuale (9-10)	/10
			Comprensione del testo sufficiente, ma non sempre corretta o precisa (6-8)	
			Comprensione del testo insufficiente, con gravi errori di comprensione (1-5)	

TIPOLOGIA B

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	/10
			Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
			Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
		Coesione e coerenza testuali.	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
			Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
	INDICATORE 2 20 punti	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	/10
			Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
			Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <i>Per studenti con DSA: Chiarezza e correttezza espositiva</i>	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) <i>Forma sempre chiara e corretta nell'esposizione (9-10)</i>	/10
			Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) <i>Forma non sempre chiara e corretta nell'esposizione (6-8)</i>	
			Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) <i>Forma confusa e poco o per niente strutturata (1-5)</i>	
	INDICATORE 3 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	/10
			Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
			Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	/10
			Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
			Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA MAX 40 PUNTI	Tipologia B 40 punti	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (15-20)	<u> </u> /20
			Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-14)	
			Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-5)	
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (9-10)	<u> </u> /10
			Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (6-8)	
			Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-5)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	<u> </u> /10
			Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
			Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

TIPOLOGIA C

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1 20 punti	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	<u>10</u>
			Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
			Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
		Coesione e coerenza testuali.	Testo coerente e coeso (9-10)	<u>10</u>
			Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
			Disordinato e poco coeso (1-5)	
	INDICATORE 2 20 punti	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	<u>10</u>
			Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
			Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <i>Per studenti con DSA: Chiarezza e correttezza espositiva</i>	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) <i>Forma sempre chiara e corretta nell'esposizione (9-10)</i>	<u>10</u>
			Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) <i>Forma non sempre chiara e corretta nell'esposizione (6-8)</i>	
			Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) <i>Forma confusa e poco o per niente strutturata (1-5)</i>	
	INDICATORE 3 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	<u>10</u>
			Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
			Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	<u>10</u>
			Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
			Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA MAX 40 PUNTI	Tipologia C 40 punti	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (14-20)	<u>20</u>
			Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace (9-13)	
			Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla	

			coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata (1-8)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (9-10)	/10
			Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (6-8)	
			Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-5)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	/10
			Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
			Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

Allegato B – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione delle prove scritte sulla base del quadro di riferimento fornito dal Ministero per la Valutazione della Seconda Prova dell'Esame di Maturità

Indicatori	Livelli (punti)	Descrittori
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari PUNTI MAX 5/20	1 (1)	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto.
	2 (2,5)	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato. Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori.
	3 (4)	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.
	4 (5)	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione.
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta PUNTI MAX 6/20	1 (1)	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.
	2 (3)	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà. Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici.
	3 (4,5)	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.
	4 (6)	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari PUNTI MAX 5/20	1 (1)	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo.
	2 (2,5)	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto. Esegue numerosi errori di calcolo.
	3 (4)	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo.
	4 (5)	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato.
	1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva.

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema PUNTI MAX 4/20	(1)	Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.
	2 (2)	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.
	3 (3)	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.
	4 (4)	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.

12. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Tra i temi trattati a livello interdisciplinare nel corso del triennio 2023 – 2026 si menzionano alcuni esempi dei percorsi interdisciplinari proposti all'interno delle attività della disciplina di Educazione Civica:

Anno scolastico 2023-2024

Percorsi interdisciplinari: il diritto all'acqua

- Fisica: fluidodinamica.
- Matematica: tecniche ed impianti di adduzione idrica e smaltimento nelle reti urbane.
- Scienze naturali e sperimentali: progettazione di un depuratore.

Anno scolastico 2024-2025

Percorso interdisciplinare: i diritti civili, personali e umani

- Lingua e cultura straniera – Inglese: la sostenibilità.
- Storia – Filosofia: le origini del Costituzionalismo e la fondazione dei diritti umani.
- Religione cattolica: la Dottrina Sociale della Chiesa: dimensione etica della ricerca scientifica.
- Lingua e letteratura italiana: *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria.
- Storia dell'Arte: arte e giustizia: la denuncia sociale a fine Ottocento.
- Fisica: I diritti umani: visione del film *Il diritto di contare*.
- Scienza Naturali e sperimentali: le nuove frontiere della tecnologia.

Anno scolastico 2025-2026:

Percorso interdisciplinare: pace e guerra

- Lingua e cultura straniera – Inglese: war, past and present.
- Lingua e letteratura italiana: pace e guerra nei testi del cantautorato italiano e internazionale; assegnazione di tre letture domestiche: E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*; B. Fenoglio, *Una questione privata*; C. Pavese, *La luna e i falò*; G. Strada, *Pappagalli verdi: cronache di un chirurgo di guerra*.
- Fisica: la Seconda guerra mondiale e la bomba atomica; visione del film *Oppenheimer*; lettura parziale e *debate* sul carteggio Einstein-Freud.
- Religione cattolica: la Dottrina sociale della Chiesa: la pace.
- Storia-Filosofia: visita al Memoriale della Shoah di Milano; la Seconda guerra mondiale e l'Olocausto.
- Storia dell'Arte: la fotografia e il ruolo del reporter: visita al festival di "Fotografia Etica" di Lodi.

APPENDICE A - PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

Religione Cattolica Docente: BORIS SANVITO

PROGRAMMA SVOLTO:

- **ATEISMO E “MAESTRI DEL SOSPETTO”:** (Riferimento a **Dominique Morin**, *L'ateismo moderno*, Queriniana) – (materiale PDF)
 - Ateismo scientifico: Comte – Monod
 - Umanesimo ateo: Feuerbach – Nietzsche – Freud
 - J.P. Sartre
 - Affermare Dio oggi
 - Riferimento per accenni a **Joseph Ratzinger**, *Il problema di Dio nel mondo contemporaneo*
Lavoro a gruppi nel trimestre.
- **LETTURA SAGGIO: “LA POSSIBILITÀ DEL PERDONO” (accenni)**
Condizioni del perdono, differenze tra perdono, scusa e dimenticanza.
- **VATICANO II:** Brevissimi accenni estemporanei ai contenuti delle 4 Costituzioni.
- **INTELLIGENZA ARTIFICIALE**
Monografia sull'argomento de *La Civiltà Cattolica*.
Lavoro a gruppi nel pentamestre.
- **RACCONTI card. SPIDLIK:** lettura, commento e restituzione scritta.

TESTO IN ADOZIONE:

Nessuno. Materiale in PDF fornito dal docente.

Filosofia
Docente: Laura Pirotta

PROGRAMMA SVOLTO

- **Karl Marx**
 - vita e opere;
 - gli elementi del pensiero marxista: la concezione di storia, la borghesia, il comunismo, pluslavoro e plusvalore, alienazione.
- **Filosofie della crisi: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche**
- **Kierkegaard**
 - Vita e opere;
 - Critica all'idealismo e ad Hegel;
 - Il concetto di possibilità: possibilità che sì e possibilità che no;
 - L'approccio contemplativo alla possibilità;
 - Il concetto di angoscia e disperazione;
 - La fede cristiana;
 - Il concetto di aut-aut;
 - Vita estetica, vita morale e vita religiosa;
 - La fede cristiana.
- **Schopenhauer**
 - vita e opere;
 - Schopenhauer e Kant: visioni diverse di fenomeno e noumeno;
 - Fenomeno come rappresentazione;
 - "La vita è sogno";
 - "La volontà di vivere": caratteristiche principali e riflessione sul suicidio;
 - "Il velo di Maya";
 - Il pessimismo, l'idea che vivere è soffrire e la critica ad ogni forma di ottimismo;
 - Il concetto di Sehnsucht;
 - I tre momenti salvifici: arte, morale e ascesi.
- **Nietzsche**
 - Vita e opere;
 - La lettura nazista di Nietzsche;
 - "La nascita della tragedia": il concetto di apollineo e dionisiaco;
 - La morte di Dio e l'avvento del superuomo;
 - Altri temi: l'eterno ritorno, la morale come problema, la volontà di potenza, il nichilismo.
- **La rivoluzione psicoanalitica**
- **Sigmund Freud**
 - vita e opere;
 - conscio, inconscio, preconcio;
 - es, io, super io;
 - vie per raggiungere l'inconscio: sogni, lapsus e dimenticanze

- **Il totalitarismo:** il pensiero di Hannah Arendt con “La banalità del male”

TESTO IN ADOZIONE:

D. MASSARO, *La meraviglia delle idee*, voll. 2-3, Paravia.

METODO E ATTIVITÀ:

Lezione frontale, lettura e commento di testi, attività multimediali (visione di filmati, videolezioni, ecc.), attività di *flipped classroom*, attività di applicazione / revisione delle conoscenze (in classe o a casa), momenti di sintesi / discussione / *circle time*.

Storia
Docente: Laura Pirotta

PROGRAMMA SVOLTO

- **Seconda rivoluzione industriale e società di massa**
 - Le innovazioni tecnologiche nell'industria, nei trasporti, nelle comunicazioni
 - Nuove forme di organizzazione aziendale: trust e cartelli
 - L'intreccio tra industria e banche: il capitalismo finanziario
 - Una nuova organizzazione del lavoro: il taylorismo
 - Le conseguenze sociali: nascita della "società di massa":
 - L'urbanizzazione
 - Nuovi stili di vita: consumi di massa, tempo "libero"
 - La partecipazione politica: dai partiti tradizionali ai partiti di massa
- **Gli sviluppi del movimento operaio**
 - Le prime conquiste del movimento operaio in Europa: il diritto di sciopero, le otto ore, l'avvio di una legislazione sociale
 - La Seconda Internazionale: il dibattito tra rivoluzionari e riformisti all'interno del socialismo
- **La stagione dell'imperialismo**
 - Le motivazioni economiche
 - Le motivazioni politiche e sociali
 - La giustificazione ideologica: darwinismo sociale e teorie razziste
 - La colonizzazione dell'Africa:
 - la Conferenza di Berlino: una spartizione territoriale arbitraria
 - un colonialismo di sfruttamento: la monocultura
- **L'Italia di fine Ottocento: i governi della Sinistra storica**
 - La Sinistra storica: le principali riforme
 - La politica economica: l'adozione del protezionismo
 - La svolta in politica estera: l'Italia nella Triplice Alleanza
 - La Sinistra "autoritaria": il governo Crispi
 - L'avvio della politica coloniale italiana
 - L'adesione alla Triplice Alleanza
 - La nascita del Partito Socialista Italiano
 - La crisi di fine secolo:
 - la repressione dei moti popolari del 1898
 - il governo Pelloux e le "leggi liberticide"
 - l'attentato a Umberto I di Savoia
- **L'Italia giolittiana**
 - Elementi di novità nella linea politica di Giolitti

- Il Partito socialista italiano nell'età giolittiana
- L'avvio della legislazione sociale
- Il decollo industriale dell'Italia e il ruolo dello Stato
- Lo squilibrio tra Nord e Sud: le cause
- Giolitti e la questione meridionale
- L'emigrazione italiana nel periodo giolittiano
- L'emergere del nazionalismo in Italia
- La guerra di Libia
- L'introduzione del suffragio universale; il Patto Gentiloni con i cattolici
- **La Prima guerra mondiale**
 - I rapporti tra le nazioni europee alla vigilia della guerra
 - L'attentato di Sarajevo e l'innescò del conflitto; l'illusione della guerra breve
 - La stabilizzazione dei fronti; la guerra di posizione
 - L'ingresso dell'Italia nel conflitto:
 - lo scontro tra neutralisti e interventisti
 - il Patto di Londra
 - L'anno 1916:
 - le inutili offensive sul fronte occidentale e orientale;
 - segnali di stanchezza tra i soldati e nella società civile
 - La svolta del 1917:
 - l'uscita della Russia dal conflitto
 - il fronte italiano: da Caporetto a Vittorio Veneto
 - l'ingresso in guerra degli USA;
 - Le ultime fasi del conflitto
 - Le trattative di pace: il Trattato di Versailles
 - La nuova carta politica dell'Europa
 - La Società delle Nazioni
- **La Rivoluzione russa**
 - La rivoluzione di febbraio e il crollo dell'Impero zarista
 - Le forze politiche in campo:
 - il Partito socialdemocratico di ispirazione marxista: bolscevichi e menscevichi
 - i socialrivoluzionari
 - il partito costituzional-democratico (KD)
 - Il dualismo di potere tra governo provvisorio e "soviet"
 - Il ritorno in Russia di Lenin e le "tesi di aprile"
 - I difficili mesi estivi: diserzioni e ammutinamenti nell'esercito, la crisi economica, il tentativo contro-rivoluzionario del gen. Kornilov
 - La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere
 - I primi provvedimenti del governo bolscevico

- Le elezioni per l'Assemblea Costituente e il suo successivo scioglimento
- La pace di Brest-Litovsk (marzo 1818)
- La guerra civile: le armate “bianche” e l'Armata Rossa; le spinte centrifughe delle diverse nazionalità presenti nell'ex impero zarista
- Il “comunismo di guerra” e le sue conseguenze
- La NEP
- La Terza Internazionale
- **Il dopoguerra in Italia e l'avvio del Fascismo**
 - I problemi dell'economia post-bellica
 - Le tensioni sociali nel mondo operaio e contadino; il disagio del ceto medio
 - Nuovi protagonisti della scena politica: il Partito Popolare; il Partito Comunista
 - La protesta nazionalista: il mito della “vittoria mutilata”; l'impresa di Fiume
 - Le elezioni del 1919: il successo dei partiti di massa, il ridimensionamento dei liberali
 - 1919-1920: il “biennio rosso”
 - La fondazione dei Fasci di Combattimento
 - Lo squadristismo fascista
 - Le elezioni del 1921; Giolitti e il “blocco nazionale”; l'ingresso dei fascisti in Parlamento
 - La marcia su Roma
 - Il governo Mussolini
 - Le elezioni del 1924: il delitto Matteotti; la secessione dell'Aventino;
 - Il discorso del 3 gennaio 1925: l'inizio della dittatura fascista
- **Il dopoguerra in Italia**
 - La creazione della Repubblica di Weimar
 - La Costituzione di Weimar
 - Scioperi e agitazioni sociali; la Lega di Spartaco; i “corpi franchi”
 - Le pesantissime condizioni del Trattato di Versailles
 - Conseguenze economiche e sociali: iper-inflazione e disoccupazione
 - Hitler e il Partito Nazionalsocialista: i punti salienti del programma
 - Le milizie armate del NSDAP: SA e SS
 - Il fallito putsch di Monaco
 - 1925-1928: segnali di distensione e di ripresa; il governo Stresemann; il patto di Locarno
- **La crisi del 1929**
 - Il crollo della Borsa di Wall Street: motivazioni e conseguenze
 - La Grande Depressione
 - Roosevelt e il “New Deal”: punti caratteristici
- **Gli Anni '30 del Novecento: i totalitarismi**
 - **In Italia:**
 - Lo smantellamento dello stato liberale: le “leggi fascistissime”

- La repressione del dissenso (Tribunale speciale per la Difesa dello stato, OVRA)
- La costruzione del consenso: il Ministero per la Cultura popolare e l'organizzazione delle masse; la fascistizzazione della scuola; l'inquadramento della gioventù
- La politica economica del Fascismo: dirigismo economico e autarchia
- Il corporativismo
- I Patti Lateranensi
- La politica coloniale: la guerra di Etiopia
- L'avvicinamento alla Germania nazista
- Le leggi razziali
- **In Germania:**
 - Gli effetti della crisi americana sulla Germania
 - La crescita elettorale del NSDAP
 - Hitler Cancelliere della Repubblica
 - L'incendio del Reichstag; il conferimento dei pieni poteri a Hitler
 - La "notte dei lunghi coltelli": l'eliminazione delle SA
 - La costruzione dello Stato totalitario: l'apparato repressivo; la mobilitazione delle masse; l'inquadramento della gioventù; la propaganda attraverso i mezzi di comunicazione
 - Il controllo sulla cultura: il rogo dei libri, la mostra dell'arte "degenerata"
 - Il controllo statale dell'economia
 - Le leggi di Norimberga e la "cittadinanza razziale"
 - Una politica estera aggressiva: l'Anschluss dell'Austria; l'annessione della Cecoslovacchia; le mire sulla Polonia; la debolezza della Società delle Nazioni di fronte all'espansionismo tedesco
- **In Russia:**
 - La lotta per la successione a Lenin: Trotskij e Stalin
 - Stalin: la tesi del "socialismo in un solo paese"
 - La pianificazione dell'economia:
 - i piani quinquennali nell'industria: i risultati e i costi umani
 - la collettivizzazione nelle campagne; lo sterminio dei kulaki; la terribile carestia degli anni Trenta;
 - Il terrore staliniano:
 - le grandi "purghe" all'interno del Partito
 - il sistema dei Gulag
- **La Seconda guerra mondiale**
 - L'attacco alla Polonia
 - La guerra – lampo e le prime conquiste tedesche: Danimarca, Norvegia
 - La capitolazione della Francia; il governo collaborazionista di Vichy
 - L'ingresso dell'Italia in guerra
 - La "battaglia d'Inghilterra" e la resistenza inglese sotto W. Churchill
 - L'attacco tedesco all'URSS

- La “soluzione finale” del problema ebraico
- Il Giappone e gli Stati Uniti: la guerra nel Pacifico
- Lo sbarco in Normandia
- La resa tedesca e la fine del Terzo Reich
- La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico
- **La caduta del Fascismo e la nascita dell’Italia repubblicana**
 - Lo sbarco alleato in Sicilia
 - la destituzione e l’arresto di Mussolini
 - Il governo Badoglio e l’armistizio dell’8 settembre
 - L’invasione tedesca nell’Italia centro-settentrionale
 - La liberazione di Mussolini e la Repubblica di Salò
 - La lenta risalita degli Alleati lungo la penisola
 - La guerra partigiana
 - La cattura e l’uccisione di Mussolini
 - Il referendum del 2 giugno 1946 e la fine della monarchia

TESTO IN ADOZIONE:

A. BARBERO – C. FRUGONI – C. SCLARANDIS, *La storia. Progettare il futuro*, voll. 2-3, Zanichelli.

METODO E ATTIVITÀ:

Lezione frontale, lettura e commento di testi, attività multimediali (visione di filmati, videolezioni, ecc.), attività di *flipped classroom*, attività di applicazione / revisione delle conoscenze (in classe o a casa), momenti di sintesi / discussione / *circle time*.

Lingua e letteratura italiana

Docente: Filippo Mauri

PROGRAMMA SVOLTO:

Storia della letteratura

N.B.: Nell'elenco, sono indicati con il riferimento al volume in adozione i passi il cui titolo è frutto di una scelta arbitraria degli autori del volume. Es.: *La teoria del piacere* (T2a, pp. 16-18). I testi forniti alla classe tramite fotocopia sono segnalati da un'espressa indicazione.

- **Il Romanticismo.**

- **Giacomo Leopardi:** vita, pensiero, poetica e opere.

Lecture:

- Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere* (T2a, pp. 16-18); *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (T2b, p. 18); *Indefinito e infinito* (T2c, p. 19); «*Il vero è brutto*» (T2d, p. 19); *Teoria della visione* (T2e, p. 19); *La rimembranza* (T2i, p. 21).
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un Islandese con la Natura*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (con visione dell'omonimo corto cinematografico di Ermanno Olmi).
- Dai *Canti*: *L'infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra* (vv. 1-59, 111-135, 145-157; 202-236; 297-317).

- **Il Positivismo.**

- **La letteratura postunitaria. Giosuè Carducci:** vita, pensiero, poetica e opere.

Lecture:

- *Inno a Satana* (vv. 145-200, fotocopia).
- *Da Rime nuove: Pianto antico; San Martino* (fotocopia).
- *Dalle Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno*.

- **La Scapigliatura.**

Lecture: Iginio Tarchetti, *Fosca, L'attrazione della morte* (T3, pp. 194-197); Arrigo Boito, *Dualismo* (fotocopia).

- **Il Naturalismo francese.**

Lecture: prefazioni programmatiche esemplificative del romanzo naturalista (fratelli De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, *Un manifesto del Naturalismo* (T2, pp. 253-254); Emile Zola, prefazione al *Ciclo dei Rogoun-Macquart* (fotocopia); Emile Zola, Prefazione di *Thérèse Raquin* (fotocopia); Emile Zola, *L'Assomoir*, *L'alcol inonda Parigi* (T3, pp. 257-259).

- **Il Verismo italiano. Giovanni Verga:** biografia, pensiero, tecniche narrative e opere.

Lecture:

- *Da Vita dei campi: Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana* (fotocopia).
- *Da Novelle rusticane: La Roba; Libertà* (fotocopia).
- *Dal Ciclo dei vinti: I Malavoglia, I «vinti» e la «fiumana del progresso»* (T5, pp. 350-351); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (T6, pp. 361-363); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (T8, pp. 369-373).

- **La reazione al Positivismo: Simbolismo, Estetismo e Decadentismo.**

Lettere: Paul Verlaine, *Languore*; Charles Baudelaire, *I fiori del male*, *Corrispondenze* e *L'albatro*.

- **Giovanni Pascoli:** vita, pensiero, poetica e opere.

Lettere:

- Da *Il fanciullino: Una poetica decadente* (T1, pp. 602-606);
- Da *Myricae: Lampo; Temporale; X Agosto; L'assiuolo*.
- Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.
- Dai *Pometti: Italy* (vv. 51-75; 184-225, fotocopia).

- **Gabriele D'Annunzio:** vita, pensiero, poetica e opere.

Lettere:

- Da *Il piacere: L'incipit del romanzo e la presentazione di Andrea Sperelli* (libro I, estratti dai capp. I-II, fotocopia).
- Da *Le vergini delle rocce: Il manifesto politico del superuomo* (T3, pp. 536-539).
- Dalle *Laudi, Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto, Le stirpi canore*.

- **Il contesto culturale di inizio Novecento: l'Idealismo crociano, le Avanguardie (in particolare il Futurismo), il Crepuscolarismo e i Vociani.**

Lettere:

- Per i Vociani: Clemente Rebora, *Viatico*;
- Per il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; da Filippo Tommaso Marinetti, *Zang zang tumb tumb, Bombardamento* (T3, pp. 726-727).

- **Italo Svevo:** vita, pensiero, tecniche narrative e opere.

Lettere, da *La coscienza di Zeno: Il fumo* (T3, pp. 834-837) e *La morte del padre* (T4, pp. 839-846).

- **Luigi Pirandello:** vita, pensiero e opere.

Lettere e visioni:

- Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (T1, pp. 901-905).
- Da *Novelle per un anno: La giara* (fotocopia); *La patente* (fotocopia); *Il treno ha fischiato*.
- Da *Il fu Mattia Pascal: «Non saprei proprio dire ch'io mi sia»* (T6, pp. 947-948).
- Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: «Viva la macchina che meccanizza la vita!»* (T7, pp. 955-957).
- *Enrico IV: visione integrale dello spettacolo*.

- **Giuseppe Ungaretti:** vita, pensiero, poetica e opere.

Lettere:

- Da *Il porto sepolto: In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*.

- **Umberto Saba:** vita, pensiero, poetica e opere.

Lettere, dal *Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste* (confronto con *Bologna* di Francesco Guccini), *Città Vecchia* (confronto con *La città vecchia* di Fabrizio De Andrè), *Berto, Goal*.

- **Eugenio Montale:** vita, pensiero, poetica e opere.

Lettere:

- Da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo*.
- Da *Satura: Xenia 1; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Dante Alighieri, *Commedia*, *Paradiso*

- **Introduzione alla cantica.**
- **Canto I**, lettura e commento dei vv. 1-36, 46-141: la luce, l'armonia, la beatitudine, l'ineffabilità, il *trasumanar*.
- **Canto XI**, lettura e commento dei vv. 43-117: la figura di san Francesco, il lessico cavalleresco-cortese nel racconto dell'amore fra Francesco e Madonna Povertà, confronto con alcuni testi dell'album *L'infinitamente piccolo* e un breve estratto di *Lo santo jullare Francesco* di Dario Fo.
- **Canto XV**, vv. 88-108 e **Canto XVII**, vv. 55-69: la figura di Cacciaguida, l'esilio, confronto con alcuni testi dedicati al tema dell'esilio.
- **Canto XXXIII**, vv.1-39; vv.142-145: la preghiera alla Vergine, la contemplazione di Dio.

TESTO IN ADOZIONE:

G. BALDI – S. GIUSSO, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3.1-3.2, Paravia.

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia - Paradiso*, a cura di U. BOSCO e G. REGGIO, Le Monnier.

METODO E ATTIVITÀ:

Lezioni frontali dialogate, lettura e commento di testi, esercizi di analisi del testo. Per la produzione scritta, esercitazioni sulle tipologie A, B e C dell'esame di Stato.

Matematica
Docente: Federico Borin

PROGRAMMA SVOLTO:

- **Ripasso e consolidamento dei prerequisiti.**

- Goniometria e trigonometria.
 - Funzioni seno, coseno, tangente e loro grafici fondamentali.
 - Relazioni goniometriche fondamentali.
 - Equazioni e disequazioni goniometriche elementari.
 - Richiami sui triangoli rettangoli e sulle principali relazioni trigonometriche.
- Funzioni esponenziali e logaritmiche.
 - Proprietà delle potenze e degli esponenziali.
 - Definizione e proprietà dei logaritmi.
 - Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche di base.

- **Limiti di funzioni.**

- Definizione e interpretazione grafica.
 - Intervalli, intorni e punti di accumulazione.
 - Concetto intuitivo e definizione di limite.
 - Limite finito per x che tende a un valore finito.
 - Limite infinito per x che tende a un valore finito.
 - Limite finito per x che tende all'infinito.
 - Limite infinito per x che tende all'infinito.
 - Limite destro e limite sinistro.
- Teoremi e operazioni sui limiti.
 - Teorema di unicità del limite.
 - Teorema della permanenza del segno.
 - Teorema del confronto.
 - Operazioni sui limiti.
 - Limiti delle funzioni elementari.
- Calcolo dei limiti.
 - Forme determinate e indeterminate.
 - Forme indeterminate $0/0$, infinito/infinito, infinito - infinito, 0 per infinito, 1^∞ , 0^∞ , ∞^0 .
 - Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte.
 - Calcolo di limiti di funzioni irrazionali.
 - Calcolo di limiti di funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche.
 - Limiti notevoli e loro applicazioni.
 - Infiniti, infinitesimi e confronto tra ordini di grandezza.

- **Continuità.**

- Funzioni continue.
 - Definizione di continuità in un punto.
 - Continuità in un intervallo.
 - Continuità delle funzioni elementari.
 - Operazioni con funzioni continue.
- Punti di discontinuità.
 - Classificazione dei punti di discontinuità.
 - Discontinuità di prima specie.
 - Discontinuità di seconda specie.
 - Discontinuità eliminabile.

- Teoremi sulle funzioni continue.
 - Teorema di Weierstrass.
 - Teorema dei valori intermedi.
 - Teorema di esistenza degli zeri.
- Asintoti.
 - Asintoti verticali.
 - Asintoti orizzontali.
 - Asintoti obliqui.
 - Ricerca degli asintoti di una funzione.
- **Derivate.**
 - Definizione e significato geometrico.
 - Rapporto incrementale.
 - Definizione di derivata di una funzione in un punto.
 - Significato geometrico della derivata.
 - Retta tangente al grafico di una funzione.
 - Derivata destra e derivata sinistra.
 - Relazione tra continuità e derivabilità.
 - Regole di derivazione.
 - Derivata della funzione costante e della funzione identità.
 - Derivata delle funzioni potenza.
 - Derivata delle funzioni esponenziali e logaritmiche.
 - Derivata delle funzioni goniometriche.
 - Derivata della somma di funzioni.
 - Derivata del prodotto di funzioni.
 - Derivata del quoziente di funzioni.
 - Derivata della funzione composta.
 - Derivata della funzione inversa.
 - Derivate di ordine superiore.
 - Non derivabilità e differenziale.
 - Punti angolosi.
 - Cuspidi.
 - Flessi a tangente verticale.
 - Differenziale di una funzione.
- **Teoremi sulle funzioni derivabili.**
 - Teoremi fondamentali.
 - Teorema di Fermat.
 - Teorema di Rolle.
 - Teorema di Lagrange.
 - Conseguenze del teorema di Lagrange.
 - Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.
 - Teorema di Cauchy.
 - Teorema di De l'Hôpital.
 - Applicazioni del teorema di De l'Hôpital al calcolo dei limiti.
 - Massimi, minimi e flessi.
 - Massimi e minimi relativi e assoluti.
 - Punti stazionari.
 - Ricerca degli estremi relativi mediante lo studio della derivata prima.
 - Concavità e convessità di una funzione.
 - Ricerca dei flessi mediante lo studio della derivata seconda.
 - Applicazioni del calcolo differenziale.

- Problemi di massimo e minimo.
 - Problemi di ottimizzazione in contesti geometrici e applicativi.
 - Interpretazione del grafico della derivata prima e della derivata seconda.
- **Studio completo di funzione.**
 - Fasi dello studio di funzione.
 - Determinazione del dominio.
 - Studio di eventuali simmetrie.
 - Intersezioni con gli assi cartesiani.
 - Studio del segno della funzione.
 - Calcolo dei limiti agli estremi del dominio.
 - Ricerca degli asintoti.
 - Studio della monotonia mediante la derivata prima.
 - Ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti.
 - Studio della concavità mediante la derivata seconda.
 - Ricerca dei flessi.
 - Rappresentazione grafica qualitativa della funzione.
 - Tipologie di funzioni studiate.
 - Funzioni razionali intere.
 - Funzioni razionali fratte.
 - Funzioni irrazionali.
 - Funzioni esponenziali.
 - Funzioni logaritmiche.
 - Semplici funzioni goniometriche.
 - Funzioni composte.
 - Grafici e collegamenti.
 - Dal grafico di una funzione alle sue proprietà.
 - Dal grafico di una funzione al grafico della derivata prima.
 - Dal grafico della derivata prima al grafico della funzione.
- **Integrali indefiniti.**
 - Primitive e integrale indefinito.
 - Definizione di primitiva di una funzione.
 - Definizione di integrale indefinito.
 - Proprietà dell'integrale indefinito.
 - Integrali indefiniti immediati.
 - Tecniche di integrazione.
 - Integrazione per decomposizione.
 - Integrazione per sostituzione.
 - Integrazione per parti.
 - Integrazione di funzioni razionali fratte.
- **Integrali definiti.**
 - Definizione e proprietà.
 - Definizione di integrale definito secondo Riemann.
 - Interpretazione geometrica dell'integrale definito.
 - Proprietà dell'integrale definito.
 - Teorema della media integrale.
 - Funzione integrale.
 - Teorema fondamentale del calcolo integrale.
 - Applicazioni.
 - Calcolo dell'area compresa tra il grafico di una funzione e l'asse x .
 - Calcolo dell'area compresa tra due curve.

- Volumi di solidi di rotazione.
- Tecnica dei gusci cilindrici.

TESTO IN ADOZIONE:

L. SASSO – C. ZANONE, *Tutti i colori della Matematica*, Edizione Blu. Volume 5 α β . DeA Scuola – Petrini.

METODO E ATTIVITÀ:

Lezioni frontali, LIM, esercitazioni guidate in classe, correzione di esercizi, discussione di procedimenti risolutivi, attività di recupero e consolidamento, studio autonomo.

Fisica
Docente: Federico Borin

PROGRAMMA SVOLTO:

- **Ripasso Potenziale elettrico ed Energia potenziale elettrica, Elettrostatica, Corrente continua.**
- **Fenomeni magnetici fondamentali.**
 - Forza magnetica e linee del campo magnetico.
 - Forze tra magneti e correnti.
 - Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday.
 - Forze tra correnti.
 - L'intensità del campo magnetico.
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
 - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
 - La legge di Biot-Savart.
 - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
 - Il motore elettrico (cenni).
- **Il campo magnetico.**
 - La forza di Lorentz.
 - Forza elettrica e magnetica.
 - Il selettore di velocità.
 - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
 - Moto circolare, moto elicoidale, fasce di Van Allen e aurore polari.
 - Lo spettrometro di massa.
 - Il flusso del campo magnetico.
 - Il teorema di Gauss per il magnetismo.
 - La circuitazione del campo magnetico.
 - Il teorema di Ampère.
 - Proprietà magnetiche dei materiali.
 - Tre tipi di materiali con proprietà magnetiche diverse.
 - La permeabilità magnetica relativa.
 - Il ciclo di isteresi magnetica.
 - La magnetizzazione permanente.
 - L'elettromagnete.
- **L'induzione elettromagnetica.**
 - La corrente indotta.
 - Il ruolo del flusso del campo magnetico.
 - L'interruttore differenziale.
 - La legge di Faraday-Neumann.
 - La legge di Lenz.
 - Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia.
 - Le correnti di Foucault.
 - L'autoinduzione e la mutua induzione.
 - Il circuito RL. Correnti "in chiusura" e "in apertura", senza dimostrazione.
- **La corrente alternata.**
 - L'alternatore.
 - Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata.

- Il circuito ohmico.
- Il circuito induttivo.
- Il circuito capacitivo.
- I circuiti in corrente alternata.
 - L'impedenza del circuito RLC.
 - La condizione di risonanza.
- Il trasformatore.
- **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.**
 - Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto.
 - Un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann.
 - Le proprietà del campo elettrico indotto.
 - Il termine mancante.
 - Corrente di spostamento e corrente di conduzione.
 - Il campo magnetico indotto.
 - Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
 - Le onde elettromagnetiche.
 - Le onde elettromagnetiche si propagano alla velocità della luce.
 - Lo spettro elettromagnetico.
- **La relatività del tempo e dello spazio.**
 - Velocità della luce e sistemi di riferimento.
 - L'esperimento di Michelson-Morley.
 - Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
 - La simultaneità.
 - La dilatazione dei tempi.
 - La contrazione delle lunghezze.
 - Le trasformazioni di Lorentz.

TESTO IN ADOZIONE:

U. AMALDI, *L'Amaldi.blu Volume 3, Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e Quanti*, Zanichelli.

METODO E ATTIVITÀ:

Lezioni frontali, LIM, esercitazioni guidate in classe, correzione di esercizi, discussione di procedimenti risolutivi, attività di recupero e consolidamento, studio autonomo.

Scienze naturali e sperimentali

Docente: Alice Zanzottera

PROGRAMMA SVOLTO:

• Scienze della Terra:

- La struttura interna della Terra: la dinamica interna della Terra, classificazioni della struttura interna della Terra.
- Il flusso e il gradiente geotermico: misura del calore terrestre, origine e trasferimento del calore interno della Terra, geoterma.
- Il campo magnetico terrestre: origine del campo, il paleomagnetismo, inversioni del campo nel tempo.
- La struttura della crosta: struttura della crosta continentale, struttura della crosta oceanica e isostasia.
- La teoria della deriva dei continenti e le prove relative: espansione dei fondi oceanici (dorsali, fumarole, fosse abissali, espansione e subduzione e margini passivi), la teoria di Wegener, anomalie magnetiche sui fondi oceanici), le placche litosferiche e i loro movimenti, origine ed evoluzione dei margini di placca, orogenesi, il ciclo di Wilson (espansione e chiusura dei fondali oceanici), i margini trasformati, i punti caldi e moti convettivi.
- L'atmosfera: composizione dell'atmosfera, bilancio radiativo, temperatura, pressione e umidità dell'aria, circolazione atmosferica, i venti, le perturbazioni atmosferiche, i cicloni tropicali e i tornado, le perturbazioni extratropicali, tempo atmosferico e clima.
- Idrosfera: acque marine (onde, maree, correnti), acque continentali (acque sotterranee, fiumi, laghi, ghiacciai).
- Il clima globale: cambiamenti climatici dalla preistoria ai tempi attuali, cause dei cambiamenti della temperatura atmosferica, previsioni relative al clima globale.

• Chimica organica:

- I composti organici: il carbonio, gruppi funzionali e nomenclatura.
- Gli isomeri: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo) e stereoisomeria (conformazionale, diastereoisomeria, enantiomeria).
- Tipi di reazioni chimiche: ossidoriduzione, sostituzione, eliminazione addizione, polimerizzazione.
- Idrocarburi: alcani e cicloalcani, alcheni e alchini. Reazione di alogenazione degli alcani, reazione di addizione elettrofila di alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici.
- I derivati degli idrocarburi: alogenoderivati, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi, ammine e ammidi.

• Biochimica:

- Le biomolecole:
 - i carboidrati: classificazione, i monosaccaridi, la struttura ciclica, i disaccaridi e il legame o-glicosidico, i polisaccaridi di riserva (amido e glicogeno) e strutturali (cellulosa e chitina).

- i lipidi: acidi grassi, lipidi con funzione di riserva (trigliceridi e reazione di saponificazione) e di struttura (fosfogliceridi e membrane cellulari), colesterolo, le vitamine liposolubili, ormoni lipofili.
- le proteine: tipologie, classificazione e proprietà degli amminoacidi, il legame peptidico e polipeptidi, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria), denaturazione delle proteine.
- Gli enzimi: proprietà e classificazione, la catalisi enzimatica, turnover e attività enzimatica, regolazione dell'attività enzimatica, vitamine idrosolubili e coenzimi.
- I nucleotidi: composizione e funzione, i nucleosidi.
- Il metabolismo e l'ATP: anabolismo e catabolismo, NAD e FAD come agenti ossidanti, vie metaboliche, regolazione dei processi metabolici.
- La produzione di energia nelle cellule: fonti di energia degli organismi, il glucosio come fonte di energia, glicolisi e fermentazione a confronto, la glicolisi e le sue fasi, ciclo dell'acido citrico, trasferimento di elettroni nella catena respiratoria, fosforilazione ossidativa e biosintesi dell'ATP.
- Il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e degli amminoacidi.
- La glicemia e la sua regolazione.
- **Biotechnologie:**
 - Concetto di biotecnologia, origine e vantaggi.
 - DNA ricombinante: Il clonaggio genico, gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, i vettori di clonaggio, le librerie genomiche, la PCR, l'impronta genica, il sequenziamento del DNA.
 - La produzione biotecnologica di farmaci, i topi transgenici e knock out, la terapia genica, il silenziamento genico, le terapie con le cellule staminali.
 - Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, la produzione di biocombustibili, le biotecnologie per l'ambiente.

TESTI IN ADOZIONE:

VALITUTTI –TADDEI – MAGA – MACARIO, *Carbonio, metabolismo, biotech, con chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli, 2023.

PALMIERI – PAROTTO, *Il globo terrestre e la sua evoluzione.blu, Tettonica delle placche e interazioni fra geosfere*. Zanichelli, 2023.

METODO E ATTIVITÀ:

- Lezione frontale e dialogata;
- Ppt e articoli forniti dall'insegnante;
- Schemi e mappe concettuali individuali;
- Lavoro a piccoli gruppi in laboratorio (se possibile, altrimenti in modo individuale a casa);
- Esercizi in classe;
- Recupero in itinere.

Informatica
Docente: Isacco Beretta

PROGRAMMA SVOLTO

Python – ripasso e ampliamento delle basi del linguaggio:

- variabili, input dall'utente, operazioni aritmetiche
- istruzioni condizionali e combinazione di condizioni
- cicli (definiti e indefiniti), cicli con condizioni
- stringhe e formattazione dell'output
- funzioni: definizione, parametri, valori di ritorno
- liste, iterazione definita, riferimenti
- dizionari e tuple
- ambiente di sviluppo: Visual Studio Code, interprete Python, debugger

Funzioni ricorsive.

Metodi Montecarlo:

- generazione di numeri pseudo-casuali
- stima di aree e integrali con il metodo Montecarlo
- Monte Carlo Tree Search (cenni e applicazioni)

Integrazione numerica:

- metodo dei rettangoli
- metodo dei trapezi
- analisi dell'errore e del rate di convergenza

Programmazione orientata agli oggetti (OOP):

- oggetti e metodi
- classi e oggetti, definizione di classi
- definizione di metodi
- esempi applicativi di classi

Equazioni differenziali ordinarie:

- risoluzione di equazioni differenziali lineari omogenee
- metodo di Eulero per l'integrazione numerica della soluzione
- stabilità del metodo e scelta del passo di integrazione

Moto armonico:

- oscillatore armonico semplice
- oscillatore armonico smorzato
- oscillatore armonico forzato

Spazio delle fasi:

- rappresentazione del moto nello spazio delle fasi
- interpretazione qualitativa delle traiettorie

TESTO IN ADOZIONE:

A. BARBERO – F. VASCHETTO, *Corso di Informatica, quarto anno*, Pearson.

METODO E ATTIVITÀ:

A scuola:

- Lezione frontale

- Lezione frontale partecipata
- Esercitazioni individuali e/o di gruppo
- Lezione in laboratorio

A casa:

- Revisione appunti
- Studio personale del testo e degli appunti
- Svolgimento dei compiti assegnati
- Eventuali approfondimenti e ricerche
- Utilizzo risorse online

Lingua e cultura straniera – Inglese
Docente: Francesca Miserocchi

PROGRAMMA SVOLTO

- **The Victorian Age**
 - Victoria and Albert
 - The first half of Queen Victoria's reign; the Great Exhibition, the Railways, Art and museums
 - Life in the Victorian town
 - The Victorian compromise
 - The Victorian Novel
 - The social novel, Charles Dickens: *Oliver Twist* plot and features
 - Reading and analysis: *I want some more* (from *Oliver Twist*)
 - The theme of education: Dickens and Bronte
 - Reading and analysis: *Coketowon* (from *Hard Times*)
 - Charlotte Bronte: *Jane Eyre* plot and features
 - Lewis Carroll: *Alice's adventures in Wonderland*
 - The role of the woman in the Victorian Age
 - The British Empire
- **The theme of double**
 - Robert Louis Stevenson: *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, plot and features
 - Reading and analysis: *Story of the door, Jekyll's experiments* (from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)
 - Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, plot and features, Aestheticism and dandy
 - Reading and analysis: *The painter's studio, Dorian's death* (from *The Picture of Dorian Gray*)
 - Oscar Wilde: *The Importance of being Earnest*, plot and themes
- **The Edwardian Age**
 - Historical context: Irish question and the suffragettes
 - William Butler Yeats: the Irish nationalism and the old age poems
 - Reading and analysis: *Easter 1916, The old men admiring themselves in the water, When you are old*
 - The War poets:
 - Brooke, *The Soldier* reading and analysis
 - Owen, *Dulce et Decorum est* reading and analysis
 - Sassoon, *Glory of women* reading and analysis
 - Thomas Stearns Eliot: *The waste Land*, style and contents
 - Reading and analysis: *The unreal city* (from: *The Burial of the Dead (II)*) from line 1-to 24)
- **The Modern Age**
 - Freud and the psyche
 - The Modern Novel: narrative techniques
 - James Joyce: *Dubliners*, structure and narrative techniques
 - Reading and analysis: *Eveline* (from *Dubliners*)
 - Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*, narrative techniques and the main characters
 - Reading and analysis: *Clarissa and Septimus*
 - Joseph Conrad: the imperialism, *Heart of Darkness*
 - Edward Morgan Forster: *A Passage to India*, the contact between different cultures
 - Reading and analysis: *Aziz and Mrs Moore* (from *A passage to India*)

- **After the World War II**

- The dystopian novel
- George Orwell: *Animal farm*, plot, characters and features
- *Nineteen Eighty-Four*, plot and features
- Reading from *1984: Big brother is watching you*
- Samuel Beckett: the Theatre of Absurd, *Waiting for Godot*
- Reading from *Waiting for Godot*: *Waiting*

TESTO IN ADOZIONE:

M. SPIAZZI – M. TAVELLA – M. LAYTON, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli.

METODO E ATTIVITÀ:

Lezione frontale, lettura e analisi di brani tratti da testi letterari, dibattiti e conversazioni in lingua, visione di video e film di argomento storico – letterario.

Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua originale *1984*.

Disegno e Storia dell'arte

Docente: Marco Torrisi

PROGRAMMA SVOLTO

Disegno tecnico

- **Autocad:** basi del disegno 3D.
- **Progettazione:** osservazione analitica e svolgimento del progetto di una casa per un cliente dal lavoro particolare, scelto dallo studente.
- **Progettazione:** composizione degli spazi, elementi di dimensionamento tecnico; relazione tecnica.

Storia dell'arte

Modulo 0

- **Impressionismo**
 - Impressionismo. En plein air
 - Impressionismo
 - E. Manet
 - *Colazione sull'erba*
 - *Olympia*
 - *Bar delle Folies Bergere*
 - C. Monet
 - *impressione, sole nascente*
 - *Serie: Cattedrale di Rouen, Covoni di grano, Ninfee*
 - E. Degas
 - *Lezione di Danza*
 - *L'Assenzio*
 - P.A. Renoir
 - *La Grenouillere*
 - *Ballo al Moulin de la Galette*
 - *Colazione dei Canottieri*
- **Post-Impressionismo**
 - Post-Impressionismo. Alla ricerca di nuove vie.
 - Tendenze post-impressioniste
 - Paul Cezanne
 - *I giocatori di carte*
 - *La montagna di Sainte Vincent*
 - Georges Seurat
 - *Un dimanche après-midi*
 - Paul Gauguin
 - *Il Cristo giallo*
 - *Aha oe feii?*
 - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
 - Vincent van Gogh
 - *I mangiatori di patate*
 - *Autoritratti*
 - *Girasoli*
 - *Notte stellata sul Rodano* (integrazione del docente)

- *Notte stellata*

Modulo 1

• **Art Nouveau**

- Art Nouveau. Il gusto di un'epoca.
- Art nouveau. Un nome per ogni paese. le arti applicate.
- Architettura art nouveau (introduzione)
 - Victor Horta. Casa Tassel. (accenni)
 - Antoni Gaudì. Sagrada Família.
- Esperienza delle Arti Applicate a Vienna.
 - Kunstgewerbeschule
 - Secession.
 - Palazzo della Secessione.
- Gustav Klimt.
 - Paesaggi. (introduzione)
 - La figura femminile.
 - *Giuditta I e II*
 - *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*

Modulo 2

• **Avanguardie**

- Le prime avanguardie storiche
- Approfondimento: l'immaginario fantascientifico
 - Philippe Daverio: *Racconto dell'arte occidentale*. Lettura e commento di estratti del saggio sulle avanguardie.

Modulo 3

• **Fauves. Il colore sbattuto in faccia**

- Henri Matisse.
 - *Donna con cappello*
 - *Stanza rossa*
 - *La danza*
- Voci dal nord: Edvard Munch, *la fanciulla malata*, *Il Grido*.

• **Espressionismo. L'esasperazione della forma**

- Il gruppo Die Brücke. «Una fune sopra un abisso»
- Ernst Ludwig Kirchner
 - *Due donne per strada*
- Oskar Kokoschka
 - *La sposa del vento*
- Egon Schiele
 - *Abbraccio*

Modulo 4

• **Cubismo**

- La rappresentazione del tempo. La definizione di «Cubismo». Cézanne e il Cubismo.
- Cubismo analitico
- Cubismo sintetico
- Pablo Picasso
 - Periodo blu
 - Periodo rosa
 - Cubismo e oltre

- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

Modulo 5

• Futurismo

- Estetica futurista
- Filippo Tommaso Marinetti
 - Il Manifesto del Futurismo; Guerra «sola igiene del mondo»; Lotta contro le convenzioni; Tecnologia e modernità; Serate futuriste.
- Umberto Boccioni
 - *La città che sale*
 - *Stati d'animo*
 - *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla
 - *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Aeropittura
 - *Trittico della velocità*

Modulo 6

• Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni

- Dada
 - Cabaret Voltaire
 - Una nuova arte
 - Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*
- Marcel Duchamp
 - *Ruota di bicicletta*
 - *Fontana*
 - *L.H.O.O.Q*
- Arte dell'inconscio: il Surrealismo. «Automatismo psichico puro»
- André Breton e il Surrealismo. Fonti d'ispirazione.
- Max Ernst.
 - Opere chiave: *la Vestizione della Sposa*
- Joan Miró
 - Opere chiave: *Il carnevale di Arlecchino*
- René Magritte
 - Opere chiave: *Il tradimento delle immagini; La condizione umana I.*
- Salvador Dalì. Il metodo paranoico-critico.
 - Opere chiave: *La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.*

Modulo 7

• Avanguardie: Didattica alternativa

- Astrattismo. L'arte rovesciata
- Vassily Kandinsky. Il colore come musica.
 - Opere chiave: *Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni.*
 - Opere chiave: *Alcuni cerchi*
- Paul Klee. «L'arte è l'immagine allegorica della creazione»
 - Opere chiave: *Uccelli in picchiata e frecce*
- Piet Mondrian. Neoplasticismo e De Stijl
 - Opere chiave: *Composizione in rosso, blu e giallo*

TESTI IN ADOZIONE:

G. CRICCO – F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'Arte, versione arancione*, Zanichelli.

S. SAMMARONE, *Disegno e rappresentazione*, Zanichelli.

Scienze motorie
Docente: Dario Inzis

PROGRAMMA SVOLTO

Pratiche:

- Giochi coordinativi di squadra.
- Esercizi e test sulle capacità coordinative (Wall Toss test), prove di equilibrio e coordinazione, agilità come l'Hexagon agility test.
- Allenamento e valutazione delle capacità motorie condizionali di forza (test di tenuta alla sbarra).
- Basket: rinforzo di tecnica e tattica sia individuale che collettiva.
- Pallavolo: rinforzo di tecnica e tattica sia individuale che collettiva.
- Calcio: rinforzo di tecnica e tattica sia individuale che collettiva.
- Tchoukball e pallamano: rinforzo di tecnica e tattica sia individuale che collettiva.
- Badminton: rinforzo di tecnica e tattica sia individuale che collettiva.
- Go back, tennis tavolo e tennis: rinforzo di tecnica e visione di gioco.
- Atletica leggera: corsa di resistenza (yo yo intermittent recovery test), salto in lungo e alto da fermi, e con rincorsa.
- Fitness: nozioni di base sui principali esercizi di potenziamento a corpo libero, mobilità articolare e allungamento.
- Canossiadi: torneo di calcio e pallavolo.
- Teoria - agenda personale dell'atleta: conoscenza e calcolo dei principali parametri corporei funzionali per la valutazione dello stato di forma e di benessere.

TESTO IN ADOZIONE:

Nessuno.

Educazione civica

Docente referente: Laura Pirotta

Per quanto riguarda il programma di Educazione Civica, il percorso interdisciplinare è stato *Pace e guerra*, e i percorsi di approfondimento svolti dalla classe sono stati i seguenti:

- **Religione cattolica:** in relazione al percorso di educazione civica, è stata affrontata la Dottrina sociale della Chiesa, e in particolare il tema della pace.
- **Filosofia e Storia:** l'uscita didattica al Memoriale della Shoah svoltasi il 23 gennaio 2026 si inserisce nel percorso di Educazione Civica come occasione di approfondimento storico e riflessione sui valori della memoria, della cittadinanza e dei diritti umani. La visita ha permesso agli studenti di conoscere direttamente i luoghi simbolo della deportazione e di comprendere le conseguenze delle discriminazioni e dei totalitarismi. Attraverso attività guidate e momenti di confronto, gli alunni hanno sviluppato consapevolezza critica e senso di responsabilità civile. L'esperienza ha favorito inoltre la partecipazione attiva e la costruzione di una memoria condivisa.
- **Lingua e letteratura italiana:** il breve percorso didattico *Pace e guerra nei testi del cantautorato italiano e internazionale* ha permesso agli studenti di familiarizzare con alcuni autori e autrici del cantautorato italiano e internazionale del XX secolo (Boris Vian, Bob Dylan, Buffy Sainte-Marie, Fabrizio De Andrè, Francesco Guccini, Francesco De Gregori) e, attraverso una breve antologia di testi, di riflettere sulla loro denuncia degli orrori della guerra e sul loro rifiuto dei conflitti armati. Gli studenti hanno poi sviluppato per iscritto una propria riflessione personale, scegliendo un'altra canzone e commentandola alla luce di quanto detto in classe.
Agli studenti sono anche state assegnate, nel corso dell'anno, tre letture domestiche, che permettessero loro di approfondire ulteriormente il tema del rifiuto della guerra e della ricerca della pace. Per dare una panoramica il più possibile ampia, sono state scelte le seguenti opere: E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*; B. Fenoglio, *Una questione privata*; C. Pavese, *La luna e i falò* o G. Strada, *Pappagalli verdi: cronache di un chirurgo di guerra*.
- **Fisica:** in un'ottica di interdisciplinarietà, è stato affrontato il tema della bomba atomica, attraverso la visione del film *Oppenheimer* (2023, regia di C. Nolan) e la lettura parziale sul carteggio Einstein-Freud, sul quale è stato poi organizzato un *debate*.
- **Inglese:** il percorso *War, past and present* ha invitato gli studenti a riflettere e mettere in rapporto quanto raccontato dai *war poets* inglesi riguardo alla Prima guerra mondiale con gli attuali conflitti in corso nel corso.
- **Disegno e Storia dell'Arte:** l'uscita al Festival della Fotografia Etica svoltasi il 14 ottobre 2026 si è inserita nel percorso di Educazione Civica come esperienza di riflessione sui diritti umani, sull'informazione e sulla responsabilità sociale della fotografia. Attraverso reportage e immagini provenienti da diverse aree del mondo, gli studenti hanno approfondito temi legati a guerre,

migrazioni, discriminazioni, ambiente e disuguaglianze sociali, sviluppando spirito critico e consapevolezza civile. La visita ha favorito il confronto su temi di attualità e sull'importanza della testimonianza visiva come strumento di memoria e denuncia. Tra le mostre e i reportage più significativi affrontati durante il Festival vi sono i lavori dedicati alla guerra in Ucraina, alla tragedia di Gaza, alle violenze sulle donne nel conflitto del Tigray e ai fenomeni migratori contemporanei. In particolare, hanno suscitato forte interesse i progetti fotografici *In the Shadow of a Deadly Sky* di Diego Fedele sull'Ucraina, *The Tragedy of Gaza* di Loay Ayyoub e *Women's Bodies as Battlefields* di Cinzia Canneri, dedicato alla violenza sulle donne nei conflitti africani.

- Agli studenti è stata data inoltre la possibilità di partecipare, su base volontaria, agli incontri dell'ISPI (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale) dedicati ai conflitti in Palestina e Ucraina, che hanno rappresentato un'importante occasione di approfondimento nell'ambito del percorso di Educazione Civica, offrendo agli studenti strumenti di analisi geopolitica e comprensione dell'attualità internazionale. Attraverso il confronto con esperti, gli alunni hanno riflettuto sulle cause storiche, politiche ed economiche delle guerre, sul ruolo delle organizzazioni internazionali e sull'importanza della diplomazia e della pace. Il percorso ha favorito lo sviluppo del pensiero critico, della consapevolezza civica e della capacità di interpretare in modo informato le dinamiche globali contemporanee.

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Firma
PROF. BORIS SANVITO	
PROF. FILIPPO MAURI	
PROF.SSA LAURA PIROTTA	
PROF.SSA FRANCESCA MISEROCCHI	
PROF. FEDERICO BORIN	
PROF. ISACCO BERETTA	
PROF.SSA ALICE ZANZOTTERA	
PROF. MARCO TORRISI	
PROF. DARIO INZIS	

Il Preside,
Prof. Stefano Pelizzoni
